



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Рубцовский индустриальный институт (филиал)  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический  
университет им. И.И. Ползунова»**

**М.Б. Красильникова**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебно-методические рекомендации  
для всех направлений подготовки бакалавров

Рубцовск 2021

Красильникова М.Б. учебно-методические рекомендации /  
Рубцовский индустриальный институт. – Рубцовск, 2021. –17с.

Учебно-методические рекомендации адресованы студентам всех направлений обучения. Предназначено для оказания помощи студентам при подготовке к семинарским занятиям и промежуточной аттестации

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры «Гуманитарные дисциплины»  
Протокол № 7 от 28.01.21 г.

Рецензент: к.филос. н. А.Ю..Павлов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Краткое содержание лекционного курса
2. Практические занятия: вопросы для обсуждения
3. Задания для контрольного опроса
4. Темы рефератов
5. Тестовые задания
6. перечень учебной литературы по курсу дисциплины

## **1. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА**

### **1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

История и логика становления знания о культуре. Культурология как интегративное знание, методологическая основа науки о культуре. Специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины: объект и предмет изучения, методы анализа культуры, Смыслы, коды и универсалии культуры как предмет анализа культурологии. Культурная картина мира. Потребности формирования культурологического знания в современном мире. Культурная универсализация и культурная идентичность в современном мировом процессе.

### **2. Культура как феномен**

Многообразие подходов к определению феномена культуры. Этимология слова «культура» и его смысловая многозначность. Культура как предмет философского анализа. Историческое развитие представлений о культуре. Культура как «пайдея» в античности. Понимание культуры в эпоху Средневековья. Осмысление культуры в Новое время. Философское осмысление культуры в античности, в философии европейского средневековья, эпохи Возрождения, в Просвещении. Немецкая классическая философия о культуре. Субъект культуры. Культура как смыслополагание. Смыслы культуры, ценности и нормы культуры, культурные универсалии. Культура и общество. Социальные институты культуры. Способы культурной самоидентификации, культурная идентичность

### **3. Основные школы и направления культурологической мысли.**

Знаково-символическая интерпретация культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс, М. Бахтин. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Психологическое направление в исследовании культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Эволюционное направление в изучении культуры (Э. Тайлор, Л. Морган, Д.Фрэзер). Теории локальных цивилизаций (Н.Я.Данилевский, О Шпенглер). Культура как текст в интерпретации постмодернизма.

### **4. Происхождение культуры. Миф как первая форма культуры**

Культурогенез. Многообразие теорий происхождения культуры (орудийно-трудовая, мистически-религиозная, игровая, психологическая и др.). Культурогенез как вид социальной и исторической динамики культуры. Единство и связь процессов антропогенеза, социогенеза и культурогенеза.

Миф как первоначальная синкретическая форма культуры и способ постижения мира. Особенности мифологического мышления, мировосприятия. Миф как праоснова искусства, религии, философии, науки. Миф как продукт коллективного бессознательного. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж.Вико, Ф.Ницше, К.Леви-Стросса, Э.Кассирера А.Ф.Лосева, Б.Малиновского.

### **7. Типология культуры**

Проблема типологии культуры. Критерии и методологические подходы при построении типологии культуры (типология культуры П.Сорокина, классификация по методу идеальных типов Ф.Ницше, М.Вебера, И.Я Баховена и др.). Историческая типология культуры (теория культурно-исторических типов Н. Данилевского, О. Шпенглер о культуре как замкнутом локальном универсуме, «круговорот локальных цивилизаций» А.Тойнби, К Ясперс о единстве культурно-исторического процесса и его этапах.). Западный тип культуры: античная и средневековая картины мира; формирование новых культурных норм и ценностей в эпоху Возрождения. Особенности развития европейской культуры в Новое время. Запад и Восток как типы культуры. Многообразие типов культуры: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; специфические и «серединные» культуры

**6. Русский тип культуры. Русская культура в системе Запад-Восток**  
Периодизация русской культуры. Архетипические установки культуры. Роль природно-географического фактора в генезисе русской ментальности. Христианско-православный выбор России, роль религиозного фактора в формировании констант русской культуры. Отечественная философско-культурологическая и социально-политическая мысль о сущности русской культуры и месте России в мировом цивилизационном процессе. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и полемика славянофилов и западников. Учение Данилевского о славянском культурно-историческом типе. Культурно-историческая концепция евразийства. Продолжение евразийской традиции в учении Л.Гумилева. Российская культура в понятийной парадигме «Запад-Восток». Проблематика «русской идеи» в работах Ф.М. Достоевского, Н.А. Бердяева, В.В. Соловьева. Место и роль России в мировой культуре. Россия XXI века: основные тенденции развития культуры и проблема идентичности. Современная Россия и Запад: старое и новое в дискурсе о цивилизационной идентичности

### **7. Культура как мир человека**

Человек как творение и творец культуры. Субъект культуры. Народ и культурная элита как субъекты культуры. Культура как результат творчества человечества. Роль «творческого меньшинства» в концепции А. Тойнби. Народ и культурная элита как субъекты культурной деятельности. Направления культурной творческой деятельности как основания для типологии культур в концепции Н. Я. Данилевского. Человек как творец, носитель и потребитель социокультурных ценностей. Понятие ценностей, ценностных ориентаций. Культура и общество. Личность в культуре. Проблема человека, концепция личности в западной и восточной культурах.

**8. Культура и цивилизация** Генезис термина и понятия «цивилизация», смысловая многозначность понятия. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации. Основные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н. Я. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби); историко-стадиальный (Л. Морган, У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной и культурфилософской мысли. О.Шпенглер, Н. Бердяев о культуре и цивилизации. Техногенная и традиционная цивилизации. Проблематика техногенной цивилизации в современном мире: техника и культура, «массовый» человек и массовая культура как порождение техногенной цивилизации. Этические и эстетические особенности массовой культуры. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма. Культура и глобальные проблемы современности.

## **2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ: ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

### **1. Культурология как область знания и учебная дисциплина**

1. Культурология как комплексная гуманитарная наука.

2. Истоки, причины и потребности формирования культурологического знания.
3. Становление культурологии как самостоятельной отрасли знания.
4. Сущность и специфика культурологии как области научного знания и учебной дисциплины.

### **2. Формирование представлений о культуре в исторической динамике.**

1. Этимология понятия «культура», его смысловая многозначность («agricultura», «cultura animi», «cultus»). Смысловая оппозиция cultura - natura. Культура как преобразованная природа, «вторая природа».

2. Историческое развитие представлений о культуре. (Культура как "пайдейя" в античности; Абсолют - стержень понимания культуры в средневековье; человеческое, гуманистическое измерение культуры в эпоху Возрождения; сила разума, просветительство – основа понимания культуры в Новое время.)

3. Проблема определения культуры в современной науке, подходы к осмыслению культуры.

4. Методологические подходы к изучению культуры.

5. Структура и ценности культуры. Материальная и духовная культура.

6. Функции культуры

### **3. Философские учения и основные направления культурологии**

1. Философия культуры эпохи европейского Просвещения.

2. Эволюционизм как теория культуры.

3. Проблемы культуры в "философии жизни".

4. Социально-историческое направление.

5. Теория психоанализа З. Фрейда. Концепция архетипов К. Юнга.

6. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.

7. Символическая интерпретация культуры.

8. Культура как текст в интерпретации постмодернизма.

### **4. Культурогенез. Миф как форма культуры.**

1. Многообразие теорий происхождения культур.

2. Проблема определения мифа.

3. Философско-культурологические интерпретации мифа в концепциях Дж. Вико, Ф. Ницше, К. Леви-Стросса, Э. Кассирера, А.Ф. Лосева, Б. Малиновского и др.

4. Миф как первоначальная синкретическая форма культуры. Связь мифа с

искусством, религией, философией, наукой.

5. Особенности мифологического мышления (синкретизм, символизм, генетизм, этиологизм мифа).

6. Специфика проявления мифа, мифологического сознания в современной культуре: медиакультура и мифы современности; миф как инструмент власти; миф как «машина культуры» (М.Мамардашвили).

### **5. Многообразие типов культуры.**

1. Проблема типологии культуры. Критерии и методологические подходы при построении типологии. («Аполлонический» и «дионисийский» типы культуры в концепции Ф.Ницше, типология культуры П. Сорокина и т.д.)

2. Диахронный и синхронный подходы к типологии культуры.

3. Историческая типология культуры: локально-цивилизационный подход; «осевое время» К Ясперса.

5. Западно-европейский тип культуры: сущность, историческая динамика.

6. Запад и Восток как типы культуры.

### **6. Русская культура в системе Запад-Восток**

1. Русский культурный архетип и его особенности.

2. Осмысление сущности и места России в мировом цивилизационном процессе в отечественной философско-культурологической и социально-политической мысли.

3. Россия XXI века: выбор пути и проблема идентичности

### **7. Человек в мире культуры**

1. Мир человека как культура.

3. Личность как субъект культуры. Социокультурная типология. Этико-эстетические основания личности в историческом контексте.

4. Народ и духовная элита как субъекты культурной деятельности.

5. Социальная дифференциация культуры.

6. Роль творческого меньшинства в концепции А.Тойнби.

7. Культурная и этнокультурная идентификация.

### **8. Культура и цивилизация: современное прочтение проблемы**

1. Формирование понятия «цивилизация» и его смысловая многозначность.

2. Концепции зарубежных и отечественных мыслителей о соотношении культуры и цивилизации. (О.Шпенглер, Н.Данилевский, А.Тойнби, Н.Бердяев, Ф.Бродель). Сравнительный анализ сущностных характеристик культуры и цивилизации.

3. Техническая цивилизация и духовный кризис современного человечества.

4. Массовая культура как явление технической цивилизации.

-теории массовой культуры;

-основные черты массовой культуры (этико-эстетические характеристики);

-«человек-масса» и массовая культура (анализ работы Ортега -и -Гассета "Восстание масс") .

5. Культура и цивилизация: современное прочтение проблемы, кризис или тупик?

### **3.КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС ПО ТЕМАМ**

#### **Тема 2. Культура как феномен**

1. Поясните, с чем связана сложность определения понятия «культура»?
2. Проследите этимологию слова «культура».
3. В чем суть античного понимания культуры как «пайдейи»?
4. Каковы особенности средневеково-христианского понимания культуры?
5. Как понимали культуру мыслители Нового времени?
6. Когда формируются основания для изучения культуры как целостного самостоятельного явления?
7. Назовите возможные основания для выделения структуры культуры.
8. Каковы основные методологические подходы исследования культуры?
9. Назовите основные функции культуры.

#### **Тема 3. Основные школы и направления культурологической мысли**

1. Опираясь на концепцию Й. Хейзинги, приведите примеры того, как игра преломляется в разных сферах культуры.
2. Прокомментируйте теории происхождения культуры (мистически-религиозная, орудийно-трудовая, психологическая, игровая).
3. Как понимает культуру О. Шпенглер? В чем суть исторических параллелей между римской античностью и европейской культурой начала XX века, по мысли исследователя?
4. Что такое «архетип» в концепции К.Юнга?
5. В чем сходство и различие культурологических концепций З. Фрейда и К. Юнга?
6. Что сближает учение К. Юнга с концепцией символической школы?
7. Как рассматривает динамику культуры П.Сорокин? Что является основой культуры с его точки зрения?
8. Как понимают культуру сторонники символической школы?
9. Что такое «теория культурных элит» и какие ученые ее разрабатывали?
10. Что такое «символическая вселенная»?
11. Прокомментируйте основные положения работы Й. Хейзинги «Человек играющий»: игра как культурно-историческая универсалия, признаки игры, «игры» эпох.

#### **Тема 4. Происхождение культуры. Миф как первая форма культуры**

1. Как складывается философско-культурологическая интерпретация мифа?
2. Раскройте содержание мифа как первоначальной синкретической формы культуры.
3. Каковы особенности мифологического мышления?
4. Как вы понимаете утверждение К. Леви-Стросса «миф вечен»?



5. Приведите примеры проявления мифологии в современной культуре. Прокомментируйте известные вам современные мифы.
6. Проанализируйте мифологическое пространство и время в рассказе Е. Замятина «Пещера».
7. Прочитайте рассказ Е. Замятина «Арапы», покажите, как отражаются в тексте элементы мифологического мировосприятия.

#### **Тема 5 Типология культуры**

1. В чем заключается сложность типологии культуры?
2. Какие существуют критерии и методологические подходы при построении типологии?
3. Охарактеризуйте аполлонический и дионисийский типы культуры в концепции Ф. Ницше.
4. Назовите основные положения концепции локальных цивилизаций А. Тойнби.
5. Что представляет собой культура «осевого времени» в типологической модели К. Яспера?
6. Охарактеризуйте образы мира в культуре Востока и Запада.
7. Как представлены мир человека и мир природы в художественной культуре Востока?

#### **Тема 6. Русская культура в системе Запад-Восток**

1. Представьте возможную периодизацию истории культуры России.
2. Какова роль природно-географического фактора в формировании ментальных оснований отечественной культуры?
3. Как повлияло православие на формирование констант русской культуры?
4. В чем состоит культурно-историческое значение христианизации Руси?
5. Как включена русская культура в понятийную парадигму Запад-Восток?
6. Как представлена история России в философской рефлексии XIX века?
7. Каково значение «Философических писем» П.Я. Чаадаева для истории русской культуры?
8. Проанализируйте «русскую идею» как основу духовной самоидентификации отечественной культуры в историческом контексте и в современной социокультурной ситуации.

#### **Тема 7. Человек в мире культуры**

1. Как соотносятся срединная культура и субкультура?
2. Чем различаются субкультура и контркультура?
3. Что такое ценностное ядро культуры?
4. Какова роль ценностей и норм в жизни человека?
5. Кто выступает субъектом культурной деятельности?
6. Почему человека можно рассматривать одновременно субъектом и объектом культуры?
7. Рассмотрите известные вам социокультурные типологии личности.

8. Что такое духовная элита? Какие исследователи разрабатывали теории духовной элиты?

#### Тема 8. Культура и цивилизация: современное прочтение проблемы

1. Проследите эволюцию понятия «цивилизация».
2. Каковы основные трактовки понятия «цивилизация» в современной науке?
3. Сопоставьте концепции Ф.Ницше, Н.Бердяева, О. Шпенглера и др. с точки зрения решения вопроса о соотношении культуры и цивилизации.
4. Назовите основания для типологизации цивилизаций.
5. Каковы основные характеристики массовой культуры?
6. В чем заключается специфика техногенной цивилизации?
7. Как проявляется кризис техногенной цивилизации?

#### 4.ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. «Аполлоническое» и «дионисическое» как два начала бытия и художественного творчества.
2. Влияние новых технологий на художественную культуру.
3. Восток-Запад: противостояние или диалог культур?
4. Две основные концепции развития культуры: единый мировой культурный процесс и «история локальных цивилизаций».
5. Знаковая система культуры и художественный язык.
6. Искусство в системе культуры.
7. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
8. История становления культурологического знания.
9. Концепция «вызовов» и «ответов» А. Тойнби.
10. Концепция «дегуманизации искусства» Х. Ортеги-и-Гассета.
11. Концепция истории культуры К. Ясперса.
12. Культурологические взгляды Л. Уайта на природу культуры и её элементы.
13. Мифологические модели мира.
14. Мужское и женское начала как ценностные основания для типологии культуры.
15. Национальная культура и национализм.
16. Проблема соотношения культуры и цивилизации в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева.
17. Противопоставление культуры и цивилизации в творчестве О. Шпенглера.
18. Религиозное искусство в контексте мировых религий.
19. Семантика храма.
20. Символ в искусстве: знак и образ.
21. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.
22. Генезис культуры. Теории происхождения культуры.
23. История как чередование культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».

24. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Одноосновные и многоосновные культурно-исторические типы (по работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»).
25. Понимание культуры в концепции З. Фрейда.
26. Теория архетипов К. Юнга.
27. Миф как форма культуры.
28. Мифологическое измерение современной культуры. Миф и идеология.
29. Историческая типология культуры.
30. Запад и Восток как типы культуры.
31. Русский культурный архетип.
32. Русская культура в системе Запад-Восток.
33. Теории «линейного» развития культуры. Европоцентризм.
34. Теории локальных цивилизаций.
35. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
36. Культура и цивилизация (обзор культурологических концепций по проблеме).
37. Соотношение техногенной и традиционной цивилизаций.
38. Европейская культура: сущность и динамика.
39. Культура и глобальные проблемы современности.
40. Культура и природа.
41. Массовая культура: особенности и причины возникновения.
42. Искусство в системе культуры.
43. Сущность элитарной культуры.
44. Типология культуры П. Сорокина.
45. Язык культуры.
46. Русская культурфилософская мысль о месте России в системе Запад- Восток (Данилевский, Чаадаев, Соловьев, Бердяев).
47. Проблема «массового человека» в философско-культурологической концепции Ортеги-и-Гассета («Восстание масс», «Дегуманизация искусства»).
48. Субкультура, контркультура, маргинальная культура.
49. Народ как субъект культуры и «человек-масса».
50. Кризис техногенной цивилизации (по работам О. Шпенглера, Н. Бердяева, Х. Ортеги-и-Гассета).

## **5.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?**

- А) человек является субъектом и объектом познания;
- Б) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
- В) все перечисленное.

### **2. Культурология в своих исследованиях опирается на материалы:**

- А) Философии, антропологии, психологии, истории;
- Б) Философии, антропологии, психологии, истории и других наук;
- В) Философии, антропологии, психологии, истории и других гуманитарных наук;

Г) Философии, истории, культурной антропологии.

**3. Кто из культурологов связывал глобальную смену типов культур со сменой коммуникативных средств и выделял культуры дописьменные, письменные, типографические и культуру обществ с современными средствами массовой коммуникации?**

А) А. Кребер; Б) Х. Ортега-и-Гассет; В) Ю. Лотман.

**4. Понятие культуры в его современном звучании начало оформляться:**

А) в эпоху Возрождения; Б) в эпоху Просвещения; В) в середине XX века.

**5. Кому из мыслителей принадлежат эти строки: «До того, как искусство обтесало наши манеры и научило наши страсти говорить готовым языком, нравы у нас были грубые и простые, но естественные, и различие в поведении с первого взгляда говорило о различии нравов. Человеческая природа, в сущности, не была лучшею, но люди видели свою безопасность в легкости, с которою они понимали друг друга, и это преимущество, ценности которого мы уже не чувствуем, избавляло их от многих пороков»?**

А) Ф. Бэкону; Б) Ж.Ж. Руссо; В) И. Канту; Г) И.Г. Гердеру; Д) П.Я. Чаадаеву.

**6. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?**

А) все нижеперчисленные; Б) историко-географическое; В) разряды культурной деятельности человека; Г) основание «уединенности» или «преемственности».

**7. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»?**

А) техника; Б) наука; В) город; Г) способ производства.

**8. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?**

А) дикость, варварство, цивилизация;

Б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;

В) протеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

**9. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?**

А) Г. Спенсер; Б) О. Шпенглер; В) З. Фрейд; Г) Й. Хейзинга; Д) Ж. Лакан.

**10. П. Сорокин трактовал культуру как духовную наполненность цивилизации. Уберите лишнюю позицию, не соответствующую этой трактовке:**

- А) утрата, обнищание, смерть культуры ведут к существованию бездуховной цивилизации;
- Б) цивилизация включает в себя только позитивные культурные достижения;
- В) цивилизация понимается как историческая стадия общественного развития или как тип общественного устройства.

**11. Что означает понятие «цивилизация»?**

- А) уровень общественного развития;
- Б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- В) синоним культуры;
- Г) данное понятие используется в научной литературе во всех выше перечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

**12. Какая из культурологических теорий XX века основой культуры считала бессознательное творчество человеческого духа?**

- А) теория игровой культуры;
- Б) психологическое направление;
- В) структурно-антропологическое направление;
- Г) философия жизни;
- Д) постмодернизм.

**13. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурно-исторической типологии:**

- А) Н. Михайловский; Б) К. Леонтьев; В) Н. Данилевский; Г) Н. Бердяев.

**14. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?**

- А) Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- Б) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- В) Культура или цивилизация..., слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

**15. Какой немецкий философ понимал развитие культуры как совершенствование разума?**

- А) И. Кант; Б) И.Г. Фихте; В) И.Г. Гердер; Г) Гегель.

**16. Что такое архетип?**

- А) понятие культурологии, предполагающее распоряжение человеческими действиями;
- Б) такое направление мыслей и чувств, которое рассматривает жизнь индивида как самоценность;

В) прообраз, первичная форма, образец, структурный элемент коллективного бессознательного.

**17. Какое из перечисленных толкований культуры соответствует античному пониманию?**

А) воздействие на природу; Б) воспитание; В) обучение; Г) противостояние культуры и природы; Д) противостояние культуры и Бога; Е) система ценностей; Ж) результат материальной и духовной деятельности.

**18. В чем заключается специфика культурологического подхода в изучении искусства? Какая позиция лишняя?**

А) в выяснении социокультурных смыслов, типологии, динамики искусства;  
Б) в анализе формы художественного произведения, психологии художественного восприятия и творчества;  
В) в исследовании искусства как части целостного социокультурного пространства, его взаимодействия с другими элементами культуры.

**19 Кто из ученых считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?**

А) Л. Мечников;  
Б) Н.Я. Данилевский;  
В) А. Чижевский.

**20. Что древние греки вкладывали в понятие «пайдейя»?**

А) Взросление человека, получение им жизненного опыта  
Б) Воспитание ребенка  
В) Воспитание достойного гражданина  
Г) Обучение ребенка

**21. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры?**

А) труд; Б) рефлексия; В) пассионарность; Г) игра.

**22. А. Тойнби представляет схему истории как:**

А) движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации на основе создания единой мировой религии;  
Б) движение цивилизаций по замкнутому циклу;  
В) деградацию человеческого рода, движение к катастрофе.

**23. К какой категории определений культуры принадлежит следующее высказывание известного немецкого ученого Г. Риккерта: «Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятия культуры, т.е. понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей...»?**

А) семиотический; Б) антропологический; В) ценностно-нормативный.

**24. Кто из родоначальников немецкой культурной антропологии главным тезисом культурно-исторической школы провозгласил тезис о принципиальном несовпадении предмета «наук о духе» и «наук о природе». Он же предложил категорию «философии жизни», которая оказалась чрезвычайно значимой для развертывания исследований культурной динамики и изменчивости. Ему же принадлежит разработка ценного для культурологического знания понятия дихотомии «понимание-объяснение»: понимание как интуитивное достижение реальности, объяснение – как дискурсивно-логическая процедура?**

А) Ф. Боас; Б) М. Мид; В) В. Дильтей; Г) А. Крёбер.

**25. Каждый культурный тип, согласно О. Шпенглеру, самодостаточен, существует обособленно, замкнуто, изолированно. Каждая культура живет своей собственной, особой жизнью. Каждая культура:**

А) с неизбежностью судьбы проходит одни и те же этапы, порождает одни и те же явления, но окрашенные в своеобразные тона, присущие только ей;

Б) имеет свою собственную судьбу и все этапы развития, которые она проходит, не имеют никаких аналогий с другими культурами.

**26. Приведите в соответствие названия работ и их авторов:**

|   |                     |
|---|---------------------|
| 1) «Закат Европы»                       | А) К.Г. Юнг         |
| 2) «Россия и Европа»                    | Б) А. Тойнби        |
| 3) «Постижение истории»                 | В) О. Шпенглер      |
| 4) «Homo Ludens»                        | Г) Ф. Ницше         |
| 5) «Неудовлетворенность культурой»      | Д) Й. Хейзинга      |
| 6) «Рождение трагедии из духа музыки»   | Е) П.Н. Миллюков    |
| 7) «Очерки по истории русской культуры» | Ж) Н.Я. Данилевский |
| 8) «Символ и архетип»                   | З) З. Фрейд         |
|   | И) Г. Спенсер       |

**27. Каков, согласно концепции А. Тойнби, итог развития всех цивилизаций?**

А) все они обречены на гибель;

Б) вселенская религия объединит все существующие цивилизации в одну единую мировую цивилизацию, что даст им возможность избежать гибели;

В) как любые живые существа, цивилизации, умирая, дают жизнь новым «сыновним» цивилизациям, те – своим сыновним и таким образом исторический процесс нескончаем.

**28. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на отказе удовлетворения желаний бессознательного и существует за счет сублимации энергии либидо; прогресс культуры ведет к уменьшению**

**человеческого счастья и усилению чувства вины из-за растущего ограничения реализации природных влечений?**

А) Г. Спенсер; Б) Х. Ортега-и-Гассет; В) З. Фрейд; Г) Э. Дюркгейм.

**29. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А.Ф. Лосевым:** «Культура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос абсолютен. Все существует только в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире... сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба... и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля – это сцена, где они исполняют свою роль. Кто-то спросит: какую же пьесу разыгрывают эти актеры? Ответу: сам Космос сочиняет драмы и комедии»?

А) ориньякская культура;

Б) античная культура;

В) культура Древнего Египта;

Г) культура Древней Индии;

Д) европейская средневековая культура.

**30. О. Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов: 1 – подготовительный, период детства и накопления сил; 2 – период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества; 3 - ... Что, по О. Шпенглеру, соответствует последнему этапу?**

А) период наивысшего расцвета, период создания и расцвета шедевров искусства;

Б) период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических «деяний» к механической «работе»;

В) агония культуры.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ**

### **Основная литература**

1. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный.

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: Учебник для бакалавров/ Н.Г. Багдасарьян. - М.: Юрайт, 2011. - 495 с. 20 экз.

3. Культурология : учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; ред. А.Л. Золкин. – Москва : Юнити, 2015. – 505 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01008-3. – Текст : электронный



## **Дополнительная литература**

4. Культурология: основные термины раздела «Теория культуры» : [16+] / сост. А.Н. Тарасов ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576722> . – Текст : электронный.
5. Красильникова, М.Б. Пространственно-временное измерение русской культуры переходных эпох [текст]: Монография/ М.Б. Красильникова. - Рубцовск: РИО, 2013. - 187 с. 10 экз.

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

5. <http://www.cbook.ru/peoples/> Народы и религии мира
6. <http://www.greekroman.ru/> Энциклопедия мифологии