



**Министерство образования и науки
Российской Федерации
Рубцовский индустриальный институт (филиал)
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный технический
университет им. И.И. Ползунова»**

М.Б. КРАСИЛЬНИКОВА

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Учебное пособие для бакалавров гуманитарных и технических направлений всех форм обучения

Рекомендовано Рубцовским индустриальным институтом (филиалом) ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова» в качестве учебного пособия для бакалавров гуманитарных и технических направлений

Рубцовск 2015

ББК 60.5

Красильникова М.Б. Мировая художественная культура: Учебное пособие для бакалавров гуманитарных и технических направлений всех форм обучения / Рубцовский индустриальный институт. - Рубцовск, 2015 – 39 с.

Учебное пособие предназначено для студентов очной и заочной форм обучения, изучающих МХК как общеобразовательную дисциплину. Пособие подготовлено в соответствии с требованиями Госстандарта. Разработка включает в себя план лекций по основным темам, планы семинарских занятий, темы рефератов, контрольно-тестовые задания.

Предназначено для оказания помощи студентам при подготовке к семинарским занятиям, к итоговой аттестации, при написании контрольной работы, рефератов.

Рассмотрено и одобрено на заседании НМС Рубцовского индустриального института. Протокол №4 от 21.05.2015г.

Рецензент:

С.К. Севастьянова

© Рубцовский индустриальный институт, 2015

Содержание

	Введение	4
1.	Планы лекций	6
2.	Семинарские занятия	13
3.	Вопросы к зачету	18
4.	Тематика контрольных работ	23
5.	Контрольно-тестовые материалы	24

Введение

Цели и задачи курса «Мировая художественная культура»

Концепция курса «Мировая культура и искусство» основывается на историко-культурном, социально-психологическом, этическом, эстетическом подходах к изучению теории и практики творений мирового искусства.

Цель курса - сформировать у студентов высокий уровень гуманитарной культуры, а также развить у них художественно-эстетический вкус и высокие духовные потребности.

Задачи курса:

- познавательная – создать представление о мировой культуре в целом, ее генезисе, своеобразии развития на каждом историческом этапе ее становления;

- практическая – выработать у студентов умение разбираться в специфических средствах выражения каждого вида искусства, избирательно подходить к выбору произведений искусства, общению с которыми они посвятят свое свободное время;

- методологическая – обучить студентов применению историко-культурного, социально-психологического, сравнительного методов анализа в исследовании мировой культуры и искусства.

При изучении дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен опираться на знание курсов отечественной истории, философии. Дисциплина «Мировая художественная культура» формирует у студентов комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для изучения дисциплин гуманитарного профиля.

Дисциплина играет ключевую роль в системе профессиональной подготовки специалистов, так как формирует у студентов базовый набор знаний и умений, понятийный аппарат, необходимые для изучения большинства гуманитарных дисциплин.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

1. знать: основы теории культуры; историю развития мировой культуры;
2. уметь: осознавать свою культурную и национальную принадлежность; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том

числе и созданных в иной знаковой системе – «языки» разных видов искусств); осуществлять поиск информации о различных культурах; устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

3. владеть: навыком оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; навыком организаторской деятельности в области культуры.

Основные результаты обучения: готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе, готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям; способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно – просветительской деятельности; способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно – просветительской деятельности.

1. ПЛАНЫ ЛЕКЦИЙ

Модуль 1. Содержание курса

Тема 1. Культура как мир знаков и значений

Язык культуры как способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации. Понятие культурного кода. Различные языки как различные видения мира. Виды языков: вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры (Ф. де Соссюр, Ч. Пирс).

Специфика знака-символа. Символ как неразвернутый знак. Символичность культуры. Прасимвол. Архетип. Знак – символ – образ. Символ в науке и искусстве. Понятие художественного образа. Аллегория и логически разработанный символ. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные целостные метафизические знания. Символика религиозного искусства.

Культура как текст. Многообразие форм существования культурного текста. Специфика и сущность текста. «Гипертекст» как феномен информационной культуры. Герменевтика как теория и практика истолкования текстов.

Проблема понимания как фундаментальная проблема культуры. Культурная компетентность. Специфическое и универсальное в культуре. Понимание как проблема внутрикультурной и межкультурной коммуникации.

Рекомендуемая литература:

1. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб.: Лань, 1997. С. 59-134 (Глава 2. Семиотика культуры).

2. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Лань, 1998. С. 335-344 (Глава 12. Проблема языка и картины мира в философии культуры XX века).

3. Человек и общество. (Культурология) Словарь-справочник. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. С. 419 (Семиотика), 523 (Язык культуры).

Тема 2. Искусство и художественная культура

Рациональное и чувственное восприятие мира. Искусство как чувственный образ мира, «общественная техника чувства», как «совокупность эстетических знаков, направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции» (Л.С. Выгодский). Художественная картина мира.

Художественная жизнь общества и художественная культура. Искусство и миф. Искусство и религия. Искусство и наука. Искусство и нравственность. Проблема политизации искусства.

Искусство как форма культуры. Сущность и природа искусства. Теории происхождения искусства: игровая (Ф. Шиллер, Й. Хёйзинга), магическая (Рейнак), трудовая (Бюхер), биологическая (Ч. Дарвин), психоаналитическая (З. Фрейд). Многообразие подходов к определению сущности искусства: социобиологический, фрейдистский, неофрейдистский, социологический, герменевтический, структуралистский. Система искусств. Виды искусства. Проблема восприятия искусства.

Семантика искусств. Семиотика искусств. Художественный образ. Художественный символ. Художественное произведение. Языки искусства.

Динамическая характеристика искусства. Каноны, традиции и инновации в искусстве. Эстетический идеал различных культур. Искусство как культурное наследие. Концепция динамики искусства П. Сорокина.

Искусство в индустриальном и постиндустриальном обществах. Технический прогресс и новые виды искусства. Техническая эстетика. Дизайн.

Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства». Элитарное и массовое искусство.

Типологии искусства: исторические, социокультурные, этнокультурные и др.

Рекомендуемая литература:

1. *Каверин Б.И.* Культурология: Учеб. пособие / Под ред проф. В.В. Дибижева. М.: Юриспруденция, 2001. С. 190-204 (Раздел 2. Типология культуры. Виды и формы культуры. Тема 14.

Нравственная и эстетическая культура. Искусство как форма культуры).

2. Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Колл.авт.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.: Высшая школа, 2005. С. 157-176 (Тема 7. Искусство как феномен культуры), 334-359 (Культурология через тексты. Искусство как феномен культуры).

3. Павел Флоренский, священник. Избранные труды по искусству. М.: Изобразительное искусство, 1996. – 333 с.

Модуль 2. История мировой художественной культуры

Тема 3. Культура и искусство в первобытном обществе

Генезис культуры в истории человечества. Архаические формы сознания первобытного человека. Возникновение веры в сверхъестественное. Дорелигиозные представления древних. Первобытные культы. Основные особенности первобытной культуры и искусства. Исследования Э.Тайлора. Анамизм. Фетишизм. Тотемизм. Зарождение первых мифологических представлений. Миф как синкретичное духовное образование. Миф и символ. Памятники первобытного искусства: специфика образа и языка. Наскальная живопись. Скульптура. Воплощение культа плодородия в искусстве («первобытные Венеры»). Вклад археологии и антропологии в исследование первобытной культуры и искусства.

Рекомендуемая литература:

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Высшее образование, 2005.
2. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.
3. Токарев С.А. Ранние формы религии. М.: Политиздат, 1990.
4. Элиаде М. Аспекты мифа. М.: Инвест-ППП, 1995.

Тема 4. Культура и искусство Древней Греции и Древнего Рима

Истоки античной культуры. Крито-микенская культура и цивилизация. Мифы и легенды Крита. Памятники культуры искусства Крита. Архитектура и живопись. Дворец в Кноссе.

Античная культура и проблема ее периодизации. Космологические представления об устройстве мира. Антропоморфизм как ведущая черта античности. «Человек – мера всех вещей». Образ жизни и нравы древних греков. Мифы. Пантеон богов. Расцвет философии, науки и искусства. Проблема «аполлоновского» и «диониссийского» начала в античной культуре (Ф. Нитше). Своеобразие античного искусства. Учение о природе искусства (Платон, Аристотель). Классификация основных видов искусства. Проблемы эстетического воспитания. Памятники античного искусства. Принцип «калокагатии» в искусстве. Представление древних греков о красоте, гармонии, мере. Понятие «катарсиса». Происхождение античной драмы. «Канон» Поликтета. Значение музыки в эстетическом воспитании граждан будущего «идеального общества». Специфика искусства периода архаики, классики, эллинизма. Основные черты Древнего Рима в античную эпоху. Истоки древнеримской цивилизации. Культура древних этрусков. Создание технической цивилизации в Древнем Риме. Философия, наука, искусство, право. Римский клуб. Ораторское искусство и риторика. Римский идеал человека и его отражение в искусстве. Скульптурный портрет. Римские типы и характеры. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон. Литература и театр. Комедия и эпическая поэзия. Эллинистическое искусство Восточного Средиземноморья Римской империи. Особенности архитектуры, скульптуры, мозаики. Фаюмский портрет. Падение Рима и закат античной культуры.

Рекомендуемая литература:

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Высшее образование, 2005.
2. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.: Марс, 1995.
3. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
4. Сапронов П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб.: Союз, 2003.

Тема 5. Мировая культура в XX веке (первая половина)

Особенности духовной культуры XX века – кризис духовности, влияние НТР, мозаичность, политизация всех сторон жизни. Сциентизм и антисциентизм. Мышление как творчество. Основные философские направления и их влияние на духовную культуру. Мифы о «смерти искусства». Бессознательное и психоанализ. Иррационализм и мистика. Модернизм: основные течения и школы. Отказ от канона и классического искусства (нонклассика). Эстетические трансформации в искусстве. Особенности образа и языка кубизма, абстракционизма, супрематизма и других художественных течений. Творчество П. Пикассо, А. Матисса. Сюрреализм С. Дали. Эстетика русского авангарда 10-20-х гг. К. Малевича, В. Кандинского, Н. Гончаровой и других художников

Рекомендуемая литература:

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Высшее образование, 2005.
2. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
3. Культурология. История мировой культуры / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова. М.: Академия, 2007.

Тема 6. Мировая культура в XX веке (вторая половина)

Постмодернизм: философия и эстетика образа. Музеи современного искусства. Творчество Ф. Бекона, Юккера, Тэнгли и других западноевропейских художников. «Массовая и элитарная культура». Свобода творчества и рынок. Проблема коммерциализации в искусстве. Феномен моды. Реклама. Дизайн. Развитие кино и телевидения. Фотография. Культура и политика. Молодежная контркультура. Т. Адорно и Г. Маркузе. Аудио- и видеокультура. Интернет.

Рекомендуемая литература:

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Высшее образование, 2005.

2. Культурология. История мировой культуры / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова. М.: Академия, 2007.

3. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

4. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Академ. проект, 2007.

5. Сапронов П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб.: Союз, 2003.

Модуль 3. История отечественной художественной культуры

Тема 7. Художественная культура допетровской Руси

Вклад Кирилла и Мефодия в развитие русской письменности и культуры. Крещение Руси. Византийский канон и его влияние на русскую культуру. Древнейшие памятники письменности и культуры Древней Руси. «Берестяные грамоты». «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона. «Повесть временных лет» Нестора. Развитие книгопечатания. Роль церковно-славянского языка в становлении духовной традиции русского народа. Зарождение теории «Москва – третий Рим». Архитектура Московской Руси. Московские храмы и монастыри. Строительство Кремля. Русская иконопись. Эпический характер фресковой живописи. Новгородская икона и «северные письма». Исихазм и шедевры русской иконописи. Основные школы иконописания. А. Рублев. Дионисий. С. Ушаков. Русские монастыри как центры духовной культуры.

Рекомендуемая литература:

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М.: Просвещение, 1993.

2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1998.

3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1989.

4. Литература и культура Древней Руси. Словарь – справочник. Под. ред. В. Кускова. М.: Высш. шк., 1994.

5. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981.

6. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Уч. пособие. – Владос, 1998.

7. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М.: ИнфоАрт, 1991.

8. Флоренский П. Обратная перспектива. Иконостас. Храмовое действие как синтез искусства. В кн.: Избранные труды по искусству. М., 1996.

Тема 8. Русская художественная культура Нового времени

Петровская эпоха – начало русского Просвещения.

Рубеж XVII-XVIII как аналог западного Ренессанса (Д.С. Лихачев), т.е. период социокультурного перехода к Новому времени. Кризис традиционной культуры, возросшая роль личности в художественной культуре. Секуляризация культуры, разрушение смысловой целостности русской культуры, разделение ее на культуру (светскую) и веру (религиозную). Дворянское Просвещение (в сравнении с западным).

Образ Европы в русской культуре как эталон («чужое», «инострannое» – правильный образ жизни). Бытовая жизнь как «театр» особого рода. Новая лексическая ситуация и культура. Художественная культура эпохи Просвещения. От «парсуны» XVII в. – к полотнам Рокотова, Левицкого, Боровиковского. Основные жанры в живописи эпохи Просвещения. Наложение эстетики классицизма и сентиментализма в искусстве XVIII в. Архитектура XVIII в: «высокое барокко» Растрелли, русский классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Усадьба как особый вид зодчества и явление культурной жизни. Освоение классицизма литературой (от Кантемира – до Фонвизина). Русский сентиментализм. Рождение русского театра. «Золотой век» русской культуры – классика XIX века. Литературоцентризм XIX века.

Рекомендуемая литература:

1. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
2. Анисимов Е.В. Время Петровских реформ. Л., 1989.
3. Георгиева Т.С. История русской культуры. М.: Юрайт, 2000.
4. Кондаков Н.В. Культура России. М., 1999.
5. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. М., 1987.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – н XIX в.). СПб., 1994.

Тема 9. Русская художественная культура XX века и современность

Русский серебряный век как продолжение классики. Русский авангард. Советская культура: художественно-стилевые особенности. Современный полистилизм. Смысловое отличие российского постмодерна от западного (западный – результат индивидуальных творческих исканий интеллектуалов, российский порожден коллизиями посттоталитарного развития: столкновением официальной и неофициальной культуры, идеологии и обыденного сознания, религии и атеизма и т.д.). Стилевой, жанровой, идеологический эклектизм – особенность отечественной культуры («соц-арт», консервативно-охранительная идейная направленность «Мистерии XX в.» И. Глазунова, антитоталитаризм П. Белова и т.д.). Тенденции современного отечественного кинематографа.

Рекомендуемая литература:

1. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
2. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Академ. проект, 2007.
3. Ахнезер А.С. Социокультурная динамика России // Полис, 1991 №5.
4. Георгиева Т.С. История русской культуры. М.: Юрайт, 2000. – гл. XIV-XV.
5. Флиер А.О. О новой культурной политике России. // Общ. науки и совр., 1994 №5.
6. Шемякин Я. Смена парадигмы в современном российском культурно – историческом контексте // Общ. науки и современ. 1993. №2.
7. Коллективный проект П. Белова // Театр. 1988. №3.

2. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Искусство как форма духовной культуры

Искусство в системе культуры. Феномен искусства, его природа и основные функции. Специфика. Эстетическое и художественное в

природе и искусстве. Специфика художественного образа как единства формы и содержания. Проблема происхождения искусства. Искусство и религия. Культура и культ. Символ и искусство. Основные виды искусства.

Рекомендуемая литература: [1-5; 7, 9, 11]

Тема 2. Эпоха просвещения в странах западной Европы

Мировоззрение и идеалы эпохи Просвещения. Гуманизм, исторический оптимизм, критика религии, единство этических и эстетических идеалов, демократизация. Идеалы Просвещения и искусство (литература, живопись, театр). Теория драмы Д. Дидро («Парадокс об актере»). Проблемы реализма в искусстве эпохи Просвещения и духовное противоречие эпохи.

Рекомендуемая литература: [1-5; 9, 11, 12]

Тема 3. Искусство романтизма и реализма

Историко-политические факторы становления романтизма как художественной системы. Соотношение понятий действительность и идеал. Неудовлетворенность действительностью. Способы побега от действительности. Исключительный герой в исключительных обстоятельствах. Романтизм как реакция на искусство классицизма. Живопись, литература романтизма. Развитие науки как один из факторов становления искусства реализма. Философия позитивизма О. Конта. Герой реалистов – типическая личность, изображенная в типических обстоятельствах. Литература, театр, живопись реализма.

Рекомендуемая литература: [1-5; 10, 12]

Тема 4. Художественные стили конца XIX века: импрессионизм, символизм, декаданс

Кризис религиозной философии и его влияние на духовную культуру. Мировоззренческие поиски А. Шопенгауэра, Ф. Ницше. Трагедия как отражение воли к жизни. Концепция дуализма античной

культуры. Характеристика эстетики искусства импрессионизма, постимпрессионизма.

Рекомендуемая литература:[1-5; 6, 10, 12]

Тема 5. Влияние Петровских реформ на художественную культуру России

Личность Петра Первого как великого реформатора русской культуры и искусства. Развитие естественных наук. Создание первых естественнонаучных кабинетов. Появление ассамблей. Табель о рангах. «Эстетика пользы» Петровской эпохи.

Рекомендуемая литература:[1-5; 6, 17]

Тема 6. Барокко и классицизм в России

Московское барокко. Архитектура русского барокко. Самобытность барокко в нарышкинском или московском стиле. Сочетание традиций русского народного зодчества и достижений западноевропейского барокко. Церковь Покрова в Филях. Обращение к традициям западного классицизма. Вклад М. Ломоносова в развитие русского классицизма. Его реформы в области литературы. Теория трех «штилей». Живопись русского классицизма. Тропинин, Боровиковский. Театр русского классицизма.

Рекомендуемая литература: [1-5; 14, 15, 17, 21]

Тема 7. Художественная культура первой половины XIX века в России

Романтизм в русском искусстве начала 19 века. Золотой век русской литературы. Творчество Жуковского, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Живопись русского романтизма. Архитектура русского романтизма.

Рекомендуемая литература: [1-5; 15, 16]

Тема 8. Художественная культура второй половины XIX века в России

Русский реализм. Натуральная школа в литературе. Влияние идей западных философов на становление русского критического реализма. Русский литературоцентризм. Живопись художников-передвижников.

Рекомендуемая литература: [1-5; 6, 17]

Тема 9. Художественная культура XX века в России. Современная социокультурная ситуация и искусство современности

Феномен Серебряного века в русской культуре. Синтез как основа художественного творчества серебряного века. Русское зарубежье. Советская монокультура: принципы и художественные приемы. Феномен соцреализма. Полистилизм современного искусства. Отечественный постмодерн.

Рекомендуемая литература: [1-5; 10, 11, 12, 20]

Основная литература:

1. Багновская Н.М. *"Дашков и К"* Издательство: 978-5-394-00963- ISBN: 2011, 420 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3931
2. Культурология: введение в историю и теорию. Пивоев В.М. Издательство "КноРус" 978-5-406-00865-2, 2011, 528 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53325
3. Культурология: [текст] Учебник / ред. Ю.Н. Солонин. – М.: Юрайт, 2011. – 566 с. [20 экз.].
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология: [текст] Учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с. [20 экз.].
5. Мировая художественная культура. Издательство: КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2012. 59 стр. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45945

6. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. Издательство: "Лань", 2014. 80 стр.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5367

Дополнительная литература

7. Культурология: учеб. пос. для студ. вузов / под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 400 с. – (Серия «Cogito ergo sum»).

8. Петрова М.М. Культурология: Конспект лекций. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 48 с.

9. Силичев Д.А. Культурология: Учеб. пос. – М.: Приор, 2001. – 352.

10. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Высшее образование, 2005.

11. Золкин А.Л. Культурология: Учебник для студентов вузов. М.: ЮНИТИДАНА, 2009.

12. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.

13. Культурология. История мировой культуры / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова. М.: Академия, 2007.

14. Сапронов П.А. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб.: Союз, 2003.

15. Павел Флоренский, священник. Избранные труды по искусству. М.: Изобразительное искусство, 1996. – 333 с.

16. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., Просвещение, 1993.

17. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1998.

18. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1989.

19. Литература и культура Древней Руси. Словарь – справочник. Под. ред. В. Кускова. М.: Высш. шк., 1994.

20. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981.

21. Шемякин Я. Смена парадигмы в современном российском культурно – историческом контексте // Общ. науки и современ. 1993. № 2.

Первоисточники

22. Антология культурологической мысли / Сост. С.П. Мамонтов. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 352 с.

23. Культурология через тексты / Сост. В.А. Бобахо, С.И. Левикова, И.Е. Чучайкина // Культурология: Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.: Высшая школа, 1998. С. 227-420.

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. История искусства как процесс соотношения хронологических и типологических подходов к истории мира. Основные подходы и методы в исследовании истории искусства. Многофункциональность искусства.

2. Виды искусств. Виды и жанры изобразительного искусства. Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные.

3. Пространственные (визуальные) или пластические искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура. Их выразительные средства.

4. Историческое развитие представлений о красоте. Дискуссия между «природниками» и «общественниками» о природе прекрасного. Диалектика субъективного и объективного в прекрасном. Взаимосвязь внешней формы и внутреннего содержания. Слагаемые прекрасного: симметрия, пропорция, гармония.

5. Живопись. Виды живописи, техники живописи, жанры в живописи.

6. Графика. Рисунок и эстамп. Виды эстампа. Техники рисунка.

7. Скульптура. Виды по назначению, виды по выполнению. Техники исполнения. Материалы. Жанры в скульптуре.

8. Декоративно-прикладное искусство. Основные разновидности. Русские народные промыслы.

9. Архитектура. Виды архитектуры по назначению.

10. Первобытная культура как фундамент истории культуры. Происхождение и ранние формы культуры. Особенности духовной жизни древнего человека. Происхождение древних верований. Различные теории возникновения искусства. Искусство как сфера наивысшего проявления красоты.

11. Искусство Древнего Египта и Междуречья. Значение культа загробной жизни в искусстве Древнего Египта. Периодизация в искусстве Древнего Египта.

12. Архитектура – ведущий вид изобразительного искусства. Комплексный характер искусства Древнего Египта.

13. Архитектура: культовые сооружения – гробницы, храмы, обелиски. Погребальный комплекс в Гизе (Великие пирамиды). Храмы в Карнаке и Луксоре. Строение храма, типы колонн.

14. Скульптура. Культовое назначение статуй. Шедевры круглой скульптуры (Портрет Нефертити, Большой Сфинкс фараона Хефрена, колоссы Мемнона).

15. Рельефы и росписи в гробницах и храмах. Особенности египетского рельефа. Строгие каноны в изображении человека. Сюжеты рельефов и росписей. Композиционное и цветовое решение. Выдающиеся памятники.

16. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира. Сокровища гробницы Тутанхамона.

17. Искусство Междуречья. Шумеро-аккадский период. Памятники архитектуры. Типичное архитектурное сооружение – зиккурат. Строительные материалы, специфические формы пропорций. Крепостное строительство.

18. Особенности круглой скульптуры. Статуи заступников. Древний Вавилон. Архитектурные памятники. Зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня), ворота богини Иштар. Скульптурный рельеф – стелла Хаммурапи.

19. Искусство Древней Греции и Древнего Рима: важнейшая роль искусства Древней Греции в развитии европейской культуры. Периодизация античного искусства. Демократическое государственное устройство – основа для развития древнегреческого искусства. Человек – гражданин древнегреческого полиса, его нравственная и физическая красота. Связь искусства с мифологией.

20. Гомеровская Греция (X – VIII вв. до н.э.). Первые достижения в скульптуре. Мелкая пластика. ДПИ. Геометрический стиль в керамике.

21. Период архаики (VII – VI вв. до н.э.). Развитие архитектуры. Основной вид сооружения – храм. Культовый и общественный характер древнегреческих храмов. Греческий ордер. Основные элементы, виды ордера. Достижения в скульптуре. Статуи героев и воинов – курсы, женские образы – коры.

22. Развитие керамики. Виды сосудов. Чернофигурный стиль росписи.

23. Искусство классики (V – IV вв. до н.э.). Расцвет древнегреческого искусства. Высочайшие достижения в архитектуре – храмы Акрополя, зрелищное сооружение – театр в Эпидавре. Выдающиеся скульпторы и их творения. Фидий, скульптура Акрополя, статуя Зевса Олимпийского. Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор». ДПИ: вазапись, краснофигурный стиль росписи.

24. Эпоха эллинизма (IV – I вв. до н.э.). Империя Александра Македонского. Рост городов. Крупнейший центр – Александрия Египетская. Шедевры круглой скульптуры: Афродита Милосская, Ника Самофракийская. Скульптурный рельеф: фриз Пергамского алтаря.

25. Искусство Древнего Рима. Виды архитектурных сооружений. Общественно-гражданская архитектура (форумы, амфитеатры, базилики, термы), архитектура инженерных сооружений (дороги, акведуки), жилые здания (дворцы, виллы, инсулы), мемориальная архитектура (триумфальная арка, триумфальная колонна), культовые сооружения (Пантеон). Главные завоевания римлян в архитектуре. Скульптура. Достижения в области портрета. Портреты императоров. Монументальная скульптура. Настенные росписи и мозаики в Помпеях.

26. Романский стиль. Западная Европа (X – XII вв.). Значение термина «романское искусство». Восстановление традиций строительного и художественного ремесла времен Древнего Рима. Роль церкви в создании романского стиля. Основные сооружения романской архитектуры: рыцарский замок и монастырский комплекс. Основные элементы романской архитектуры.

27. Стилиевые характеристики. Синтез искусств. Живопись и скульптура в романском храме. Выдающиеся памятники немецкой романики (Соборы в Вормсе и Майнце), итальянской (ансамбль в Пизе).

28. Готика. Смена романского стиля во 2-й половине XII в. Ведущая роль архитектуры в художественном ансамбле готики. Зарождение готики во Франции. Собор – важнейший центр жизни европейского города. Стилистические особенности готической архитектуры. Пример ранней готики – собор Парижской Богоматери во Франции (XII – XIV вв.), зрелой готики – собор в Шартре (XII –

XIV вв.). Скульптура в готическом соборе. Скульптура собора в Наумбурге (статуи донаторов), скульптурный цикл собора в Магдебурге («девы мудрые, девы неразумные»).

29. Монументальная живопись – витраж. Тематика витражных росписей. Шедевр «световой живописи» собора в Шартре. Развитие миниатюрной живописи (иллюстрации в рукописных книгах).

30. Эпоха Возрождения – новый этап в истории европейской культуры. Гуманистический характер культуры эпохи Возрождения. Утверждение нового христианского самосознания. Утверждение идеологии нравственной и эстетической ценности человеческой личности. Новое классицистическое художественное мышление.

31. Возрождение в Италии. Расцвет итальянских городов. Значение городской культуры. Венеция, Флоренция, Рим – центры художественной жизни Италии.

32. Живопись. Родоначальник реалистического искусства эпохи Возрождения Джотто (цикл фресок на библейские сюжеты в Падуе – «Поцелуй Иуды»). Творчество С. Боттичелли. Чувственная красота и возвышенная одухотворенность в картинах Боттичелли «Весна» и «Рождение Венеры».

33. Жизнь и творчество выдающихся художников-титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Открытия в области перспективы, анатомии, пропорций. Леонардо да Винчи (фреска «Тайная вечеря», «Джоконда»). Светлые и возвышенные идеалы гуманизма в картине Рафаэля «Сикстинская мадонна». Фрески Рафаэля в Ватикане. Прогрессивные идеи эпохи в творчестве Микеланджело («Давид», росписи Сикстинской капеллы в Ватикане).

34. Скульптура. Новое пластическое мышление. Творчество Донателло.

35. Архитектура. Новые принципы в архитектуре. Основоположник нового стиля и крупнейший его представитель Браманте (проект собора св. Петра в Риме). Творчество Брунеллески. Новые конструктивные приемы (купол флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре). Первое грандиозное сооружение эпохи Возрождения – Воспитательный дом во Флоренции.

36. Открытия в области живописи в эпоху Позднего Возрождения. Джоржоне «Спящая Венера», Тициан «Кающаяся Магдалина», Веронезе «Чудо святого Марка», «Брак в Кане».

37. Искусство Западной Европы: XVII век – один из наиболее значительных этапов в развитии мировой художественной культуры. Разнообразие художественно-идейных течений в искусстве. Понятие стиля в искусстве. Три основных стилевых направления в искусстве: барокко, классицизм, реализм.

38. Силевые черты барокко в архитектуре и живописи. Выдающийся барочный талант Бернини. Архитектурный ансамбль св. Петра в Риме.

39. Глава фламандской школы живописи – П. Рубенс. Творчество Рубенса – национальный вариант стиля барокко. Родина классицизма – Франция. Идеологические основы и художественные нормы классицизма. Культ возвышенного и героического. Глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи – Н. Пуссен.

40. Французский классицизм конца XVIII – первой трети XIX веков. Воплощение античных идей патриотизма и гражданственности в творчестве Луи Давида.

41. Итальянский художник Караваджо – основоположник реалистического направления в европейской живописи. Условность термина «реализм» в искусстве.

42. XVII век – «золотой век» испанской культуры. Творчество Д. Веласкеса и Эль Греко. Развитие живописи в Голландии. Вершина мировой живописи – творчество гениального Рембрандта.

43. Социодинамика русской художественной культуры и культурной политики.

44. Древнерусская архитектура (Киев, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва).

45. Древнерусская живопись (круг сюжетов и выразительные особенности древнерусских икон).

46. Идеиные искания в творчестве художников-передвижников.

47. Русское искусство рубежа веков (конец XIX – начало XX вв).

48. Искусство XX века. Авангардизм. Сюрреализм. Беспредметное искусство.

49. Искусство и ценностные формы сознания (искусство и мораль, искусство и религия).

50. Реалистическое направление в зарубежном искусстве Нового времени.

51. Соревнование творческих групп и направлений; АХРР, ОСТ, Общество им. Куинджи, «4 искусства», «Московские живописцы» и др. «Общество русских скульпторов».

52. Искусство в годы ВОВ: 1941-1945 гг. и послевоенные (1945-1958гг).

53. Искусство в годы 1959-1980гг. Развитие архитектуры 1942-1980гг.

54. Современные культура и искусство России. Основные тенденции развития науки, искусства, образования.

4. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (РЕФЕРАТОВ)

1. Проблема происхождения человека и прародины человека.
2. Особенности первобытного искусства.
3. Ранние формы верований.
4. Культура Древнего Востока.
5. Древний Египет: культура и религия.
6. Крито-микенская культура и формирование греческой культуры.
7. Культура классической Греции.
8. Эллинистическая культура.
9. Римская культура.
10. Раннее средневековье – темные века Европы.
11. Христианский мир Запада. Специфика клерикальной культуры средневековья.
12. Культура средневековья.
13. Древняя Русь: на перекрестке культур и цивилизаций.
14. Культура Древней Руси X—XIII вв.
15. Выделение Южной, Северной и Северо-Восточной субкультур: их типологические особенности. Кризис XIII в.
16. Итальянское Возрождение: этапы, центры, люди.
17. Северное Возрождение.
18. Ренессанс в Испании и Англии.
19. Московская Русь XV—XVI вв.
20. Архитектура и скульптура барокко в Италии.
21. Изобразительное искусство Фландрии.
22. Классицизм и реализм в западноевропейском искусстве.
23. Просвещение как историко-культурный феномен.
24. Стиль рококо в искусстве Франции.

25. Культура России XVIII в.
26. Европейский романтизм.
27. Натурализм и критический реализм.
28. Символизм и импрессионизм.
29. Постимпрессионизм.
30. Художественный стиль модерн.
31. Русское искусство первой половины XIX в.
32. Русское искусство второй половины XIX в.
33. Европейская цивилизация XIX в.
34. Образование, наука, публицистика России в XIX в.
35. XX век и новые формы искусства.
36. Культура XX столетия.
37. Культура и “массовая” культура: соотношение в современном обществе.
38. Российская культура начала XX в.
39. Культурные преобразования в СССР.
40. Культура России на рубеже тысячелетий.

5. КОНТРОЛЬНО-ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тесты текущего контроля

Вопрос 1. Понятие «архаика» означает:

- а) ранний этап в развитии искусства Древней Греции;
- б) этап средневекового искусства Западной Европы;
- в) этап в искусстве итальянского Возрождения.

Вопрос 2. Понятие «классицизм» определяет художественное направление и стиль в:

- а) европейском искусстве XVII–XIX вв.;
- б) европейском искусстве XIII–XV вв.;
- в) искусстве античной Греции.

Вопрос 3. Понятие «авангардизм» определяет экспериментальные, подчеркнуто необычные начинания в искусстве:

- а) Новейшего времени;
- б) Нового времени;
- в) Средних веков.

Вопрос 4. Характер средневекового искусства:

- а) светский,

- б) религиозный
- в) атеистический.

Вопрос 5. На становление искусства Киевской Руси большое влияние оказало:

- а) искусство Древнего Рима,
- б) искусство Византии,
- в) искусство Дальнего Востока.

Вопрос 6. Понятие «горы-воды» («шань-шуй») определяет жанр:

- а) китайского классического пейзажного письма;
- б) европейского классического пейзажного письма;
- в) фигурные изображения в исламских миниатюрах.

Вопрос 7. Автором картины «Сикстинская мадонна» является:

- а) Леонардо да Винчи,
- б) Рафаэль Санти,
- в) Питер Пауль Рубенс.

Вопрос 8. Ведущим мастером нидерландского Возрождения является:

- а) Иероним Босх
- б) Альбрехт Дюрер,
- в) Тициан Вечеллио.

Вопрос 9. Основное выразительное средство живописи - это:

- а) цвет, рефлекс;
- б) линия, тон;
- в) трехмерный объем в реальном пространстве.

Вопрос 10. Антуан Ватто был основоположником:

- а) стиля рококо в искусстве XVIII века;
- б) романского стиля в искусстве XI-XIII века;
- в) стиля «арт-деко» в искусстве XX века.

Вопрос 11. Жак Луи Давид был представителем художественного стиля:

- а) социалистического реализма;
- б) концептуализма;
- в) революционного классицизма.

Вопрос 12. Так называемый «варварский стиль», возникший в середине XII века во Франции, - это:

- а) готика;
- б) романтизм;
- в) академизм.

Вопрос 13. Группа французских живописцев 1830-1860 гг., занимавшаяся реалистическим пейзажем на воздухе, называлась:

- а) «передвижниками»;
- б) сюрреалистами;
- в) «барбизонцами».

Вопрос 14. Уподобление человеку, наделение человеческими качествами предметов и явлений, фантастических существ, называется:

- а) антропоморфизмом;
- б) зооморфизмом;
- г) тератоморфизмом.

Вопрос 15. Представителями русского изобразительного искусства второй половины XIX века были:

- а) И. Вишняков, М. Ломоносов, А. Антропов и др.,
- б) Д. Моор, С. Малютин, В. Маяковский и др.,
- в) И. Репин, Н. Ге, И. Шишкин и др.

Вопрос 16. Клод Моне был представителем:

- а) импрессионизма,
- б) футуризма,
- в) минимализма.

Вопрос 17. Основными направлениями модернизма являются:

- а) абстракционизм, кубизм, фовизм, сюрреализм и др.;
- б) академизм, романтизм, реализм и др.;
- в) ампир, рококо, барокко и др.

Вопрос 18. Казимир Малевич был представителем:

- а) абстракционизма XX века;
- б) маньеризма XVI века;
- в) классицизма XVIII века.

Вопрос 19. Олицетворение в искусстве отвлеченных понятий, ассоциирование их с образами, предметами и явлениями называется:

- а) аллегория;
- б) мистификация;
- в) индульгенция.

Вопрос 20. Автором произведения «Портрет семьи Арнольфини» является:

- а) Сандро Боттичелли,
- б) Ян ван Эйк,
- в) Фидий.

Вопрос 21. Священное место для жертвоприношения или молитвы, важная часть христианского храма, называется:

- а) алтарь;
- б) паперть;
- в) хоры.

Вопрос 22. Силь, характерный для искусства первой трети XIX века в Западной Европе:

- а) ампиризм;
- б) готика;
- в) экспрессионизм.

Вопрос 23. Скульптурный портрет царицы Нефертити создан в эпоху:

- а) эллинизма;
- б) Древнего Царства;
- в) Ренессанса.

Вопрос 24. «Кора» - это:

- а) архаическая скульптура девушки в искусстве Древней Греции;
- б) символическое изображение человека в средневековом искусстве;
- в) современный скульптурный портрет.

Вопрос 25. Живопись в искусстве готики представлена:

- а) вазописью;
- б) станковыми произведениями;
- в) витражами.

Вопрос 26. Ведущими художниками древнерусского искусства являются:

- а) Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий;
- б) Ф. Гойя, Ж.Л. Давид, Т. Жерико;
- в) Мирон, Перикл, Фидий.

Вопрос 27. Термин «Ренессанс» переводится как:

- а) пробуждение,
- б) возрождение,
- в) утверждение.

Вопрос 28. Альбрехт Дюрер был представителем:

- а) французской готики,
- б) немецкого Возрождения,
- в) русского классицизма.

Вопрос 29. Автором скульптурного ансамбля гробницы Медичи является:

- а) Евгений Лансере,
- б) Теодор Жерико,
- в) Микеланджело Буонаротти.

Вопрос 30. Основоположителем реализма в живописи был:

- а) Микеланджело да Караваджо;
- б) Франс Гальс;
- в) Питер Рубенс.

Вопрос 31. Составными элементами музыкального произведения являются:

- а) ритм, метр, лад, мелодия, гармония, тембр;
- б) тон, линия, пятно, штрих, светотень, рефлекс;
- в) мимика, обрядовость, ансамблевость, декорации, риторика.

Вопрос 32. Укажите время развития стиля «революционный классицизм» в западноевропейской живописи:

- а) конец XV- начало XVI века;
- б) XI-XIII век до н. э.;
- в) конец XVIII- начало XIX века.

Вопрос 33. Автором живописного произведения «Март» является:

- а) М. Врубель;
- б) М. Сарьян;
- в) И. Левитан.

Вопрос 34. Ведущими представителями французского импрессионизма являются:

- а) К. Лоррен, Н. Пуссен, Ж.Б. Шарден; и др.;
- б) Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар и др.;
- в) М. Шагал, В. Кандинский, Е. Лансере и др.

Вопрос 35. Автором живописного полотна «Утро стрелецкой казни» является:

- а) В. Суриков,
- б) А. Рублев,
- в) А. Иванов.

Вопрос 36. Ведущими творческими группами рубежа XIX- XX вв. в русском искусстве являются:

- а) «Бубновый валет», «Голубая роза», «Мир искусства» и др.;
- б) «Машина времени», «Веселые ребята», «Самоцветы» и др.;
- в) «Синий всадник», «Наби» и др.

Вопрос 37. Выдающимся представителем сюрреализма является:

- а) Эль Греко,
- б) Сальвадор Дали,

в) Эдгар Дега.

Вопрос 38. Автором произведения «Дорифор» является:

- а) Поликлет,
- б) Пуссен Н.,
- в) Донателло.

Вопрос 39. Автором произведения «Портрет Моны Лизы» («Джоконда») является:

- а) Ренуар Огюст,
- б) Рафаэль Санти,
- в) Леонардо да Винчи.

Вопрос 40. Фараоном-реформатором, деятельность которого повлияла и на развитие древнеегипетского искусства, является:

- а) Дорифор,
- б) Эхнатон,
- в) Нармер.

Вопрос 41. Скульптурный портрет Нефертити был создан в период:

- а) эллинизма,
- б) Раннего Возрождения,
- в) Нового царства.

Вопрос 42. Ведущим жанром в скульптуре Древнего Рима является:

- а) пейзаж,
- б) портрет,
- в) натюрморт.

Вопрос 43. Понятие «Курос» подразумевает:

- а) архаическую скульптуру юноши в искусстве Древней Греции;
- б) скульптурный портрет юноши в искусстве барокко;
- в) скульптурный портрет юноши в искусстве модернизма.

Вопрос 44. Главной целью искусства Возрождения является:

- а) создание образа прекрасной гармонично развитой личности,
- б) возрождение средневековых догм,
- в) создание нового искусства, основанного на канонах.

Вопрос 45. Понятие «Проторенессанс» в переводе означает:

- а) представление,
- б) исторический период перед возрождением,
- в) исторический период после восхождения.

Вопрос 46. Понятие «готика» означает:

- а) завершающий этап в развитии средневекового искусства Западной Европы,
- б) начало классического периода в искусстве Древней Греции,
- в) период в искусстве итальянского Возрождения.

Вопрос 47. Понятие «барокко» означает:

- а) сложный орнамент в средневековом искусстве,
- б) период в развитии искусства Древнего Рима,
- в) художественный стиль в искусстве XVII-XVIII веков.

Вопрос 48. Новая и основная задача в русском искусстве периода реформ Петра I заключалась в:

- а) распространении идей глобальности в искусстве,
- б) формальном подходе при изображении окружающего мира,
- в) реалистическом отражении действительности.

Вопрос 49. Ведущим жанром в русской живописи XVIII века является:

- а) пейзаж,
- б) натюрморт,
- в) портрет.

Вопрос 50. Автором произведения «Менины» является:

- а) Рубенс П.П.,
- б) Врубель М.,
- в) Веласкес Д.

Вопрос 51. Анри Матисс является основоположником:

- а) маньеризма,
- б) фовизма,
- в) сюрреализма.

Вопрос 52. Группа русских художников, созданная под руководством Н.Н. Крамского, называлась:

- а) «барбизонцы»,
- б) импрессионисты,
- в) «передвижники».

Вопрос 53. Причиной возникновения скульптурного портрета в Древнем Египте является:

- а) культ загробной жизни,
- б) интерес к личности человека,
- в) потребность отразить новое веяние времени.

Вопрос 54. Понятие «античный мир» представляют цивилизации:

- а) Аккад, Шумеры, Вавилон,

- б) Эгейская, Древняя Греция, Древний Рим,
- в) Франция, Япония, Китай.

Вопрос 55. Понятие «эллинизм» означает:

- а) философское учение в эпоху Возрождения,
- б) художественный стиль в искусстве средневековой Западной Европы,
- в) завершающий период в развитии искусства Древней Греции.

Вопрос 56. Тип раннего портрета в искусстве Республиканского Рима называется:

- а) икона,
- б) имагинес,
- в) имидж.

Вопрос 57. Ведущим видом изобразительного искусства Византии является:

- а) графика,
- б) декоративно-прикладное искусство,
- в) живопись.

Вопрос 58. Ведущим мастером немецкого Возрождения считается:

- а) Альбер Марке,
- б) Альбрехт Дюрер,
- в) Альфред Сислей.

Вопрос 59. Феофан Грек был представителем:

- а) древнерусского искусства XIV века;
- б) французского искусства XVIII века;
- в) итальянского Возрождения.

Вопрос 60. Станковая живопись в древнерусском искусстве представлена:

- а) иконами,
- б) вазописью,
- в) бытовым жанром.

Вопрос 61. Основателем классицизма в западноевропейской живописи XVII века является:

- а) Н. Пуссен,
- б) Т. Жерико,
- в) Поликлет.

Вопрос 62. Понятие «караваджизм» означает:

- а) течение в западноевропейской живописи XVII в., которое представляют ученики и последователи художественных принципов Микеланджело да Караваджо;

- б) принцип скульптурной пластики, который мастера XVII века заимствовали у Микеланджело да Караваджо;
- в) одно из направлений модернизма.

Вопрос 63. А.П. Антропов был представителем:

- а) французского искусства периода готики,
- б) Итальянского Возрождения,
- в) русского искусства XVIII века.

Вопрос 64. Основоположником направления «революционный классицизм» в живописи является:

- а) Анри Матисс,
- б) Жак Луи Давид,
- в) Жан Жак Руссо.

Вопрос 65. Основоположником кубизма является:

- а) О. Ренуар,
- б) В. Кандинский,
- в) П. Пикассо.

Вопрос 66. Автором произведения «Девочка на шаре» является:

- а) И. Репин,
- б) П. Пикассо,
- в) Н. Пуссен.

Вопрос 67. Канон изображения человека на плоскости в искусстве Древнего Египта выглядит как:

- а) голова в профиль, глаз в фас, плечи в фас, нижняя часть торса в 3/4, ноги в профиль;
- б) голова в фас, плечи в фас, ноги в фас;
- в) голова, плечи, ноги в фас, а ноги, руки, глаза, уши в профиль.

Вопрос 68. Понятие «античность» переводится как:

- а) возрождение,
- б) древний,
- в) странный.

Вопрос 69. Мастером, руководившим работами по скульптурному украшению Парфенона, был:

- а) Фидий,
- б) Дионисий,
- в) Феофан.

Вопрос 70. На формирование древнерусского искусства повлияла культура:

- а) Древнего Рима,
- б) Древней Греции,

в) Византии.

Вопрос 71. Ведущим видом искусства романского периода является:

- а) живопись,
- б) графика,
- в) скульптура.

Вопрос 72. Основоположником живописи раннего Возрождения в Италии был:

- а) Эль Греко,
- б) Поль Гоген,
- в) Мазаччо.

Вопрос 73. Ян ван Эйк является представителем:

- а) французского импрессионизма,
- б) нидерландского Возрождения,
- в) русского реализма.

Вопрос 74. Голландские живописцы XVII века, мастера бытового жанра назывались:

- а) «малые голландцы»,
- б) «передвижники»,
- в) «барбизонцы».

Вопрос 75. Крупнейшими представителями испанской живописи XVII –XVIII веков являются:

- а) Д. Веласкес, Х. Рибера, Ф. Сурбаран;
- б) Э. Мане, С. Дали, А. Матисс;
- в) П. Гоген, Л. Ленен, К. Лоррен.

Вопрос 76. Ведущими представителями английского живописного портрета XVIII века являются:

- а) П. Гоген, В. ван Гог, П. Сезанн, А.Т. Лотрек;
- б) А. ван Остаде, А. Броувер, Я. Вермеер;
- в) А. ван Дейк, Д. Рейнольде, У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Вопрос 77. П. Кузнецов является ведущим представителем:

- а) творческой группировки «Голубая роза»,
- б) творческой группировки «Синий всадник»,
- в) творческой группировки «Наби».

Вопрос 78. Автором произведения «Явление Христа народу» является:

- а) В. Серов,
- б) А. Иванов,
- в) П. Кузнецов.

Вопрос № 79. Автором произведения «Девочка с персиками» является:

- а) В. Серов,
- б) А. Матисс,
- в) М. Врубель.

Вопрос 80. Ведущими мастерами постимпрессионизма являются:

- а) П. Гоген, В. ван Гог, А.Т. Лотрек;
- б) А. ван Остаде, А. Броувер, Я. Вермеер;
- в) Д. Рейнольде, У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Вопрос 81. Автором живописного произведения «Афинская школа» является:

- а) Тициан Вечеллио
- б) Ньютон Исаак,
- в) Рафаэль Санти.

Вопрос 82. Автором скульптурного произведения «Дискобол» является:

- а) Мирон,
- б) Микеланджело,
- в) Донателло.

Вопрос 83. Метод передачи удаления видимых предметов на основе зрительского восприятия, характерный для изобразительного реалистического искусства:

- а) «обратная перспектива»;
- б) «воздушная перспектива»;
- в) «китайская перспектива».

Вопрос 84. Живописная техника, определяемая работой с веществами на восковой основе, называется:

- а) глиптика;
- б) энкаустика;
- в) фреска.

Вопрос 85. Произведение искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение, называется:

- а) мозаикой;
- б) витражом;
- в) шпалерой.

Вопрос 86. Понятие, объединяющее экспериментальные, модернистские, необычные начинания в искусстве XX века:

- а) авангардизм;
- б) натурализм;

в) дарвинизм.

Вопрос 87. Вытканый из шелка или шерсти (по рисунку) ковер-картина называется:

- а) камея;
- б) гобелен;
- в) «резаный шелк» - «кэсы».

Вопрос 88. Искусство резьбы на драгоценных камнях или слоновой кости называется:

- а) стукко;
- б) глиптикой;
- в) руст.

Вопрос 89. Жанровое искусство, определяемое сюжетами из повседневной жизни человека и общества, называется:

- а) батальным жанром;
- б) анималистическим жанром;
- в) бытовым жанром.

Вопрос 90. Декоративная роспись сосудов с последующим обжигом:

- а) энкаустика;
- б) батик;
- в) вазопись.

Вопрос 91. Жанр изобразительного искусства, связанный с передачей различных военных действий:

- а) маринистический жанр;
- б) исторический жанр;
- в) батальный жанр.

Вопрос 92. Музыкальными жанрами являются:

- а) драма, комедия, трагедия;
- б) натюрморт, шарж, марина;
- в) романс, оратория, кантата.

Вопрос 93. Понятие «сецессион» в культуре стран Австро-Венгерской монархии означало:

- а) название готического стиля;
- б) название стиля барокко;
- в) название стиля модерн.

Вопрос 94. Автором живописных произведений «Купание красного коня»

и «Смерть комиссара» был:

- а) О. Ренуар;

- б) М. Сарьян;
- в) К.С. Петров-Водкин.

Вопрос 95. Вид монументальной живописи, составленный из фрагментов стекла или смальты:

- а) фреска;
- б) майолика;
- в) мозаика.

Вопрос 96. Изобретателями кинематографа считаются:

- а) Луи и Огюст Люмьер;
- б) Жорж Мельес;
- в) Давид Уорк Гриффит.

Вопрос 97. Изобретателями фотографии считаются:

- а) Л.Ж. Дагер и Ж.Н. Ньепсом;
- б) Ухациус;
- в) Т. Эдисон.

Вопрос 98. Русское музыкальное искусство конца XIX-начала XX вв. представлено творчеством:

- а) П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, И.Ф. Стравинского и др.;
- б) А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, Д.Д. Шостаковича и др.;
- в) Я. Сибелиуса, Л. Яначека, Г. Малера и др.

Вопрос 99. Классическая музыка Западной Европы конца XIX-начала XX вв. Представлена творчеством:

- а) Дж. Пуччини, М. Равеля, Кл. Дебюсси и др.;
- б) О. Лассо, Кл. Жанекена, Дж. Палестрина и др.;
- в) Г. Перселла, Г.Ф. Генделя, Ж.Ф. Рамо и др.

Вопрос 100. Классическая музыка Западной Европы XIX века представлена творчеством:

- а) И.С. Баха, Ж.Б. Люлли, И. Гайдна и др.;
- б) К. Монтеверди, А. Скарлатти, Л. Дакена и др.;
- в) Р. Вагнера, Дж. Верди, Л. ван Бетховена и др.

Вопрос 101. Совокупностью, гармоническим единством художественных компонентов, объединяющих, возможно, различные виды искусства, называется:

- а) ансамбль;
- б) коллаж;
- в) инсталляция.

Вопрос 102. К какому виду искусств относится изобразительное искусство и архитектура:

- а) пространственные искусства;

- б) временные искусства;
- в) традиционные искусства.

Вопрос 103. Кто является автором произведения «Девочка на шаре»:

- а) Ф. Гойя;
- б) П. Пикассо;
- в) А. Матисс.

Вопрос 104. Изображение «бизона» из пещеры Альтамира относится к:

- а) палеолиту;
- б) раннему средневековью;
- в) античности.

Вопрос 105. Собор Нотр-Дам в Реймсе соотносится с периодом:

- а) искусства барокко;
- б) искусства готики;
- в) искусства маньеризма.

Вопрос 106. Икону Владимирской Богоматери можно отнести к типу:

- а) Оранта;
- б) Одигитрия;
- в) Елеуса (умиление).

Вопрос 107. Жанр итальянского музыкального театра XVIII века:

- а) опера-буффа;
- б) драма чести;
- в) комедия плаща и шпаги.

Вопрос 108. Английский театр эпохи Возрождения обязан своим расцветом:

- а) У. Шекспиру;
- б) М. Сервантесу;
- в) П. Аретино.

Вопрос 109. Первый профессиональный театр в Западной Европе периода Возрождения:

- а) комедия дель арте;
- б) гуманистический театр;
- в) сайнет.

Вопрос 110. Укрепление классицизма в 30-е года XVII века во Франции связывают с именем:

- а) Ж. Б. Мольера;

- б) К. Гольдони;
- в) П. Метастазіо.

Вопрос 111. В традиционном японском искусстве символически подобранная композиция растений, соответствующая настроению хозяина и сезону:

- а) токонома;
- б) икэбана;
- в) бонсай.

Вопрос 112. Мастером политической карикатуры, одним из создателей «Окон РОСТА» является:

- а) Е. Лансере;
- б) В. Маяковский;
- в) К. Коровин.

Вопрос 113. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) было представлено в основном:

- а) военным плакатом и карикатурой;
- б) историко-революционным жанром;
- в) монументальной пластикой.

Вопрос 114. Русское искусство конца XIX-начала XX вв. в творчестве А.М. Васнецова представлено преимущественно:

- а) историческим (эпическим) жанром;
- б) пейзажным жанром;
- в) батальным жанром.

Вопрос 115. Творчество И.Н. Крамского и Товарищества передвижных выставок можно отнести к:

- а) академизму;
- б) романтизму;
- в) реализму.

Вопрос 116. Творчество И. Репина можно охарактеризовать как:

- а) реализм;
- б) дадаизм;
- в) сентиментализм.

Вопрос 117. Для древнерусской архитектуры характерны:

- а) минареты;
- б) пагоды;
- в) шатровые храмы.

Вопрос 118. Сальвадор Дали является представителем:

- а) абстракционизма;
- б) минимализма;

в) сюрреализма.

Вопрос 119. Комедия дель арте представляет собой:

- а) первый профессиональный театр;
- б) литературное произведение;
- в) народные гуляния.

Вопрос 120. Характерной для икон является перспектива:

- а) «линейная»;
- б) «обратная»;
- в) «центробежная».

Вопрос 121. Архитектура романского стиля характерна для периода:

- а) рабовладения;
- б) феодализма;
- в) империализма.

Вопрос 122. Понятие «Кватроченто» означает определенный период в искусстве:

- а) античности;
- б) Возрождения;
- в) Просвещения.

Вопрос 123. Понятие «батик» означает:

- а) каменную кладку;
- б) роспись ткани специальными красителями;
- в) ткачество.

Вопрос 124. Винсент ван Гог является представителем изобразительного искусства периода:

- а) средневековья;
- б) Нового времени;
- в) феодализма.

Вопрос 125. В русском искусстве впервые стали появляться реалистические черты в:

- а) эпоху правления Петра I;
- б) период после революции 1917 г.;
- в) период Первой мировой войны.

Вопрос 126. Искусство древнего Египта по сути своей:

- а) реалистично;
- б) канонично;
- в) натуралистично.

Вопрос 127. «Русским стилем» или «Нарышкинским барокко» называют особый стиль в русском искусстве:

- а) конца XVII– начала XVIII вв.;
- б) середины XIX века;
- в) периода монголо-татарской Орды.

Красильникова Марина Борисовна

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Учебное пособие для бакалавров гуманитарных и технических направлений всех форм обучения

Редактор Е.Ф. Изотова

Подписано к печати 03.07.15. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 3,00. Тираж 100 экз. Заказ 151447. Рег. №78.

Отпечатано в ИТО Рубцовского индустриального института
658207, Рубцовск, ул. Тракторная, 2/б.